

# Conquest of Paradise

Originalinterpret: Vangelis

Musik und Text: Papathanassiou Vangelis  
Arrangement: Lorenz Maierhofer

$\text{♩} = \text{ca. } 76$   
Intro

Solo (S/T) *f* Dm Co - ra. Dm Dm

S *f* Na na na, na na

A *f* Na na na, na na

T *f* Tm ta ta tm ta ta tm tm, tm ta ta tm ta ta tm tm, tm ta ta tm ta ta tm tm,

B *f* Tm ta ta tm ta ta tm tm, tm ta ta tm ta ta tm tm, tm ta ta tm ta ta tm tm,

(stamp/drum)

1. Dm 2. A A Dm

S na. na. 1. Na na na na na (2.) no - re - ni per

A na. na. 1. Na na na na na (2.) no - re - ni per

T *mf* tm ta ta tm ta ta tm tm. tm tm tm. 1./2. Na na, tm

B *mf* tm ta ta tm ta ta tm tm. tm tm tm. 1./2. Tm ta ta tm ta ta tm, na

• tm = tam, wie eine Bassdrum / Liedtext = freie Singsilben ohne Textbedeutung

• Abfolge: II: Intro :|| II: [A] :|| [B] / [C] / II: [A] :|| [B] / II: [D] :||

7 A7 Dm C C7

na na, ah. Na  
i - pe, ah. Ri

na na na na na na Na  
i - pe, in no - re - ni co - ra. Ri

tm ta ta tm ta ta tm, na na na, tm tm ta ta tm ta ta tm tm,

na na na, tm tm tm ta ta tm ta ta tm tm ta ta

10 F C Bb

na  
ra - mi - ne per - i - to, ne do - na na na na - mi -

tm ta ta tm ta ta tm tm, tm ta ta tm, ta tm ta ta tm tm,

tm tm, ta tm tm, ta tm ta ta tm ta ta tm tm,

13 1. A A 2. A A A f

na. 2. In na. Ref.: Co -

na, na na na. 2. In na, na na na. Ref.: Co -

tm ta ta tm ta ta tm tm tm tm. tm ta ta tm ta ta tm tm, tm tm. Ref.: Co -

tm ta ta tm ta ta tm tm tm tm. tm ta ta tm ta ta tm tm, tm ta ta tm ta ta tm tm.

**B** Chorus

17 D G D

Solo (S/T) (8) Ref.: Co - ra, do - mi -

S ra, co - - - - ra,

A ra, co - - - - ra,

T ra, co - ra,

B *f* Ref.: Tm ta ta tm ta ta tm tm, tm ta ta tm ta ta tm tm, tm ta ta tm ta ta tm tm,

20 G D G

(8) na, co - ra,

do - - - mi - na, per - i - pe,

do - - - mi - na, per - i - pe,

per - i - pe,

tm ta ta tm ta ta tm tm, tm ta ta tm ta ta tm tm, tm ta ta tm ta ta tm tm,

23 D/A A D

(8) co - ra, in no - re - ni, ah, in no - re - ni, ah, per - i - pe, tm ta ta tm ta ta tm tm ta, tm ta ta tm ta ta tm tm, ta ta ta tm ta ta tm ta ta tm tm,

26 G D G

(8) co - ra, co - ra, do - mi - co - ra, do - mi - co - ra, tm ta ta tm ta ta tm tm, tm ta ta tm ta ta tm tm, tm ta ta tm ta ta tm tm,

29 **D** **G** **D** **A**

(8) ra, co - - - ra.

na, per - i - pe co - - - ra.

na, per - i - pe co - - - ra.

ra, per - i - pe, co - ra. In

tm ta ta tm ta ta tm tm, tm ta ta tm ta ta tm tm, tm ta ta tm ta ta tm tm, tm ta. In

**C**

33 **Dm** **A** **Dm** **C**

*mf*

S Tm ta ta tm ta ta tm tm tm ta ta tm ta ta tm tm tm ta ta tm ta ta tm tm ta.

*mf*

A Mm. I -

T ro - mi-ne tir - me - no, ne - ro - mi-ne to - fa. I -

B ro - mi-ne tir - me - no, ne - ro - mi-ne to - fa. I -

37 F C B $\flat$  A *D.S. al*  $\text{♩} - \text{♩}$  *f*

Tm ta ta tm ta ta tm tm tm ta ta tm ta ta tm, per - i - men - ti - ra. Na  
 ma - gi - nas pro - me - no per - i - men - ti - ra. Na  
 ma - gi - nas pro - me - no per - i - men - ti - ra.  
 ma - gi - nas pro - me - no per - i - men - ti - ra.

**D** Ending

41  $\text{♩}$  Gm D D 1. D 2. D D

Do-mi-na.  
 ra, co-ra, co-ra, co-ra. Co-ra.  
 ra, co-ra, co-ra, co-ra. Co-ra.  
 ra, ta ta tm tm ta, co-ra, co-ra, co-ra. Co-ra.  
 tm tm tm tm ta ta tm ta ta tm tm ta, co-ra. Co-ra.

© by Spheric B.V. Für D/A/CH/Osteurop. Länder:  
 EMI Music Publishing Germany GmbH, Hamburg

• Rhythmische Begleitung ad lib. zu Teil **A** / **B** :

Snaredrum  $\left[ \begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ \text{[Rhythmic pattern]} \end{array} \right]$

Bassdrum  $\left[ \begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ \text{[Rhythmic pattern]} \end{array} \right]$

zu Teil **B** zusätzlich:

Toms  $\left[ \begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ \text{[Rhythmic pattern]} \end{array} \right]$

Cymbals  $\left[ \begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ \text{[Rhythmic pattern]} \end{array} \right]$

Maracas  $\left[ \begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ \text{[Rhythmic pattern]} \end{array} \right]$