

1. $\dot{C}$ Dm G^7 C

Swing the arms and roll the hips. — Take your tongue and dance a - long the lips. —

5. C Dm G^7 C

Bi - li - ly, bi - li - ly ba, ti - ckle the lips, — and bi - li - ly boo — ba bips. Du du du du du

9. $\dot{C}$ Dm G^7 C

Wave your arms, your arms and turn a - round. With

13. C Dm G^7 C

one step left — and one step right. — This Ca - lyp - so's a de - light! And then a - gain let's

aus „Swing & Latin“, © Fidula Verlag, Boppard/Rhein

Tanzbeschreibung

Aufstellung: im Quadrat

Takt 1: beide Arme nach vorne und zurück schwingen (♩)

Takt 2: Hüfte nach links und rechts wiegen (♩)

Takt 3–4: den rechten Zeigefinger kreisförmig um die Lippen führen

Takt 5–8: vor dem Körper beide Arme nach links und rechts schwingen (♩),
dabei auf 1 und 3 schnipsen

Takt 9–11: beide Arme über dem Kopf nach links und rechts schwenken (♩)

Takt 12: sich mit 4 Schritten (♩) um die eigene Achse drehen (links herum)

Takt 13: linker Fuß Schritt nach links (♩), rechter Fuß tippt neben dem linken Fuß

Takt 14: rechter Fuß Schritt nach rechts (♩), linker Fuß tippt neben dem rechten Fuß

Takt 15–16: rechten Fuß aufsetzen, beide Arme über dem Kopf weit auseinanderstrecken

Kanon: jede Seite des Quadrats steht für eine Stimme

Regina Oesterwalbesloh, © Autorin

Maschinenhalle

Text und Rhythmus: Heinz Benker

1. fp t k ts fp t k ts rk rk rk rk rk rk rk rk

3. t' k tsch rp t k tsch rp t k tsch rp t k tsch rp

4. st z p t st z p t st z p t st z p t

aus „Musicassette“ 5/6, © Bayerischer Schulbuchverlag, München

Viva la musica

Michael Praetorius (1571–1621)



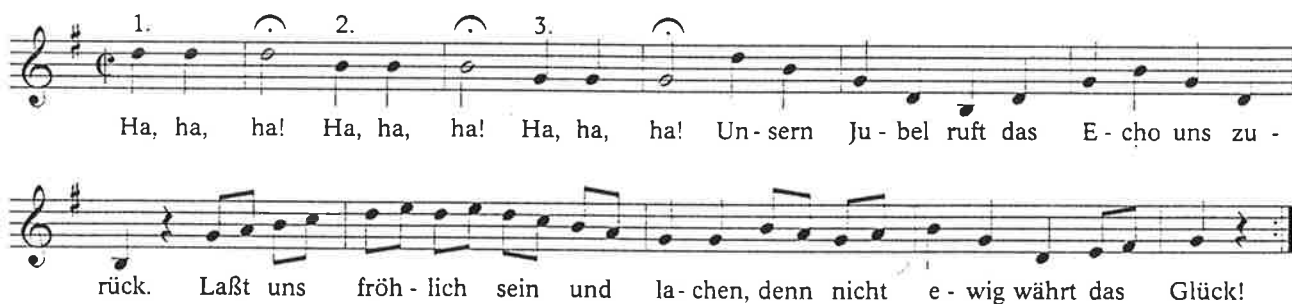
Nachtigallenkanon

Joseph Haydn (1732–1809)



Ha, ha, ha

Luigi Cherubini (1760–1842)



Tumba

Text, Musik und Tanzbeschreibung: überliefert

