

Süddeutsche Kirchenmusik des Barock

Band XXV TIROLER SÄNGERBUND

ERNEST FRAUENBERGER
(1769–1840)

Missa à 3 Voci

anno 1791

für Sopran, Alt, Baß, 2 Violinen und Continuo

Chorpartitur

HERAUSGEGEBEN VON WOLFGANG FÜRLINGER

Musikverlag Alfred Coppenrath



Carus-Verlag 91.039/05

Missa à 3 Voci, 2 Violini ed Organo

anno 1791

Kyrie

Ernest Frauenberger (1769-1840)

herausgegeben von W. Furlinger

Adagio

Canto primo
Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,

Canto secondo
(Alto)
Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,

Basso
Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,

4

tr.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

8 **Allegro**

(1. Viol.)

tr.

Ky - ri - e e -
Do - na no - bis

Ky - ri - e
Do - na no - ,

Ky - ri - e
Do - na no - ,

12

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

16

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, do - na no - bis

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,
 pa - cem, da pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, da

20

lei - son, e - lei - son.
 pa - cem, da pa - cem. (4. Viol.)

lei - son, e - lei - son.
 pa - cem, da pa - cem.

lei - son, e - lei - son.
 pa - cem, da pa - cem.

25

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,
 Pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, da pa - cem,

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,
 Pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, da pa - cem,

Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste,
 Do - na no - bis, no - bis no - bis pa - cem,

29

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,
pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, da pa - cem,

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,
pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, da pa - cem,

Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste,
do - na no - bis, no - bis pa - cem,

33

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.
pa - cem, da pa - cem, pa - cem, da pa - cem, pa - cem, pa - cem.

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.
pa - cem, da pa - cem, pa - cem, da pa - cem, pa - cem, pa - cem.

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.
pa - cem, da pa - cem, pa - cem, da pa - cem, pa - cem, pa - cem.

38

[T.] Ky - ri-e e - lei - son, Ky - ri-e e - lei - son, Ky - ri-e e - lei - son,
Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

[T.] Ky - ri-e, Ky - ri-e e - lei - son, Ky - ri-e e - lei - son,
Do - na no - , do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

[T.] Ky - ri-e, Ky - ri-e e - lei - son, Ky - ri-e e - lei - son,
Do - na no - , do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

42

e - lei - son, Ky - ri-e e - lei - son, e - lei - son,
no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

Ky - ri-e e - lei - son, Ky - ri-e e - lei - son,
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

son, Ky - ri-e e - lei - son, e - lei - son,
cem, do - na no - bis pa - cem, da pa - cem,

p Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.
do - na no - bis pa - cem, da pa - cem.

f Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.
do - na no - bis pa - cem, da pa - cem.

f Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.
do - na no - bis pa - cem, da pa - cem.

Gloria

Un poco Allegro

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o et in ter - ra pax ho - mi - nibus bo - nae vo - lun -

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o et in ter - ra pax ho - mi - nibus bo - nae vo - lun -

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus.

4

ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus

ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus

Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus

7

te. Glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus,

te. Glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus,

te. Glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus,

9

glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus

glo - ri - fi - ca - mus te.

12

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne Fi - li

ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne

Do - mi - ne De - us Rex coe - le - stis, De - us

Do - mi - ne De - us Rex coe - le - stis, De - us

15

u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. (1. Viol.)

De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris,

Pa - ter, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

Pa - ter, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

18

Adagio

Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re,

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

mi - se-re - re no - bis, su - sci-pe de-pre-ca-ti-o - nem no - stram.

su - sci-pe, su - sci-pe de - pre-ca-ti-o - nem no - stram.

no - bis, su - sci-pe de - pre-ca-ti-o - nem no - stram.

Qui se - des ad de - xte-ram Pa - tris, mi - se-re - re

Qui se - des ad de - xte-ram Pa - tris, mi - se-re - re

Qui se - des ad de - xte-ram Pa - tris, mi - se-re - re

mi - se-re - re no - bis.

mi - se-re - re no - bis.

mi - se-re - re no - bis.

(1. Viol.)

Allegro tempo di Gloria

Quo - ni-am tu so-lus San - ctus. Tu so-lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al -

Quo - ni-am tu so-lus San - ctus. Tu so-lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al -

Quo - ni-am tu so-lus San - ctus. Tu so-lus Do - mi - nus. Tu

tis - si - mus, Je - su, Je - su Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu in

tis - si - mus, Je - su, Je - su Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu in

so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu in

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men, a - men.

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men, a - men.

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men, a - men.

Credo

Allegro ma non più

Cre - do in u - num De - um, et in u - num

Cre - do in u - num De - um Pa - trem o - mni - po -

Cre - do in u - num De - um fa - cto - rem

Do - mi - num, Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i,

ten - tem, o - mni - po - ten - tem, vi - si - bi - li - um o - mni - um

coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum
 et in - vi - si - bi - li - um. De - um de
 et in - vi - si - bi - li - um. Et ex Pa - tre na - tum

an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um ve - rum de De - o ve - -
 De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - -
 an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um ve - rum de De - o ve - -

ro. Ge - ni - tum non fa - ctum, qui pro - pter nos
 ro. per quem o - mni - a
 ro. Con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, qui pro - pter nos

ho - mi - nes et pro - pter no - stram, no - stram sa -
 fa - cta sunt, et pro - pter no - stram, no - stram sa -
 ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem

lu - tem de - scen - dit de coe - - lis.

lu - tem de - scen - dit de coe - - lis.

de - scen - dit, de - scen - dit de coe - - lis,

30 **Adagio**

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne et

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-

36

ne et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro

ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis sub

ne et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis sub

42

no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to, sub Pon-ti-o Pi-la-to

Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus, sub Pon-ti-o Pi-la-to

Pon-ti-o sub Pon-ti-o Pi-la-to, sub Pon-ti-o Pi-la-to

47

Allegro tempo di Credo

pas - sus et se - pul - tus est. (1. Viol.) Et re - sur -

pas - sus et se - pul - tus est. Et as -

pas - sus et se - pul - tus est. Et

52

re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scrip - tu - ras.

cen - dit in coe - lum se - det ad de - xte - ram Pa - tris.

i - te - rum ven - tu - rus est, cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos,

56

vi - vos et mor - tu - os, cui - us re - gni non e - rit, non

vi - vos et mor - tu - os, cui - us re - gni non e - rit, non

vi - vos et mor - tu - os, cui - us re - gni non e - rit, non

61

e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum

e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum

e - rit fi - nis. Qui cum

65

Do - mi-num et vi - vi - fi - can - tem. Qui ex Pa - - tre
 Do - mi-num et vi - vi - fi - can - tem. Qui lo - cu - - tus
 Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - - o -

69

Fi - li - o - que pro - ce - dit. Con -
 est per Pro - phe - - - tas.
 ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur. Et u - - nam

73

fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si -
 Et ex - spe - cto, ex - spe - cto re - sur - re - cti -
 san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Et

77

o - - nem pec - ca - to - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri
 o - - nem mor - tu - o - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri
 vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - men, et vi - tam ven - tu - ri

sae - cu - li. A - men, a - men, a - - men, et vi - tam ven - tu - ri

sae - cu - li. A - men, a - men, a - - men, et vi - tam ven - tu - ri

sae - cu - li. A - men, a - men, a - - men, et vi - tam ven - tu - ri

sae - cu - li. A - men, a - men, ven - tu - - ri

sae - cu - li. A - men, a - men, ven - tu - - ri

sae - cu - li. A - men, a - men, a - men, ven - tu - - ri

sae - cu - li. A - - men, a - men, a - men.

sae - cu - li. A - - men, a - men, a - men.

sae - cu - li. A - - men, a - men, a - men.

Sanctus

Adagio

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus, Do - mi - nus De - us

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus, Do - mi - nus De - us

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus, Do - mi - nus De - us

4

Allegro

Sa - ba - oth. Ple - ni, ple - ni sunt coe - li, coe - li et

Sa - ba - oth. Ple - ni, ple - ni sunt coe - li, coe - li et

Sa - ba - oth. Ple - ni, ple - ni sunt coe - li, coe - li et

7

ter - ra, coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho -

ter - ra, coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho -

ter - ra, coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho -

10

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex -

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex -

13

Adagio

cel - sis, in ex - cel - sis, ex - cel - sis. in ex - cel - sis.

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Benedictus

Andante

1. Viol.

6

Be - ne -

11

di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne -

15

di - ctus, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in

[S.]

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui

no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in

no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui

ve - nit, be - ne - di - ctus, be - ne -

no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

ve - nit, be - ne - di - ctus, be - ne -

di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, in

di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, in

qui ve - nit in no - mi - ne, in

no - - mi - ne Do - mi - ni. Ho-san - na in ex-

ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni,

no - - mi - ne Do - mi - ni,

cel - sis, ho-san - na in ex - cel - sis, ho-san - na in ex -

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, ho -

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, ho -

cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - - sis.

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - - sis.

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis.

Agnus Dei

Adagio

A - - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec -
 A - - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec -
 A - - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec -

3

ca - ta, pec - ca - ta mun - di: mi - se

ca - ta, pec - ca - ta mun - di: mi - se

ca - ta, pec - ca - ta mun - di: mi - se

5

re - re no - bis. *tr* bis. (1. Viol.)

re - re no - bis. *tr*

re - re no - bis.

7

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

9

mun - di: mi - se - re - re no - bis. *tr*

mun - di: mi - se - re - re no - bis. *tr*

mun - di: mi - se - re - re no - bis.

11

bis. (1. Viol.) A - - gnus De - i, qui

bis. A - - gnus De - i, qui

bis. A - - gnus De - i, qui

13

tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - - di:

tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - - di:

tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - - di:

Dona nobis ut Kyrie Allegro (Seite 2 Takt 8)

1791 Wien

- Altnickol, J. Chr.:** Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten
Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube 83.168
- Bach, C. P. E.:** Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.421
- Bach, J. L.:** Das ist meine Freude
Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick 83.187
- Bach, J. S.:** Solokantaten mit Emma Kirkby
Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester 83.302
- Messe in h-Moll BWV 232 83.211
- **Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.212
- **Vom Himmel hoch.** Weihnachtliche Musik von Bach
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 83.233
- Bachs Schüler.** Motetten / Vocal Concert Dresden,
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.263
- Brahms, Vokalmusik** (bislang 5 CDs)
- **I: Geistliche Chormusik**
The Schütz Choir of London, Roger Norrington 83.117
- **II: Weltliche Chormusik I:** op. 42; op. 62; op. 92;
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.107
- **III: Liebeslieder-Walzer** (Weltliche Chormusik II)
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.118
- **IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.201
- **V: Ein deutsches Requiem op. 45**
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.200
- Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es**
Kammerchor Saarbrücken, G. Grün 83.414
- Charpentier, M.-A.:** Noël. Weihnachtskantaten
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.196
- Gatti, L.:** Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile 83.245
- Händel, G. F.:** Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
- **Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76**
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann 83.424
- **Israel in Egypt HWV 54**
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.423
- **Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,**
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.422
- **Messiah HWV 56**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.219
- **Neun deutsche Arien**
Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen 83.426
- **O praise the Lord.** Psalms and Anthems
Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold 83.412
- **Samson HWV 57**
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.425
- **Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,**
Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann 83.243
- **Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,**
FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.242
- Haydn, Joseph:** Missa Cellensis
Anima Eterna, J. van Immerseel 83.247
- Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fatsch, Ravel, Debussy, Schumann**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.222
- Homilius: Musik an der Frauenkirche Dresden · Kantaten I**
83.183
- **Johannespassion**
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile 83.261
- **Passionskantate · Kantaten III: „Ein Lämmlein geht“**
Basler Madrigalisten, Neue Düsseldorf Hofmusik, F. Näf 83.262
- **Weihnachten an der Dresdner Frauenkirche: Kantaten II**
Körnerscher Sing-Verein Dresden,
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.170
- **Motetten / Kammerchor Stuttgart, F. Bernius**
83.210
- **Weihnachtsoratorium · Jacobi: Der Himmel steht**
Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler 83.235
- Keiser, R.:** Weihnachtsoratorium · Graupner: Magnificat
Rastatter Hofkapelle, J. Ochs 83.417
- Knecht, J. H.:** Die Aeolsharfe. Romantische Oper in 4 Akten
Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius 83.220
- Le Grazie Veneziane.** Music from the Ospedali / Vocal Concert
Dresden, Dresdner-Instrumental-Concert, P. Kopp 83.264
- Mendelssohn: Ein Sommernachtsstraum**
Schauspielmusik op. 21 / 61 / Frauenstimmen des
Kammerchors Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.205
- **Auf Flügeln des Gesanges.** Lieder
Hans-Jörg Mammel, Arthur Schoonderwoerd 83.430
- Mendelssohn Kirchenwerke** mit F. Bernius (Gesamteinspielung)
- **I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u. a.**
Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.101
- **II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella**
Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester
Heilbronn, F. Bernius 83.104
- **III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.105
- **IV: Wie der Hirsch schreit**
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73
Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.202
- **V: Denn er hat seinen Engeln befohlen**
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.203
- **VI: Verleih uns Frieden:** Psalm 115 und 4 Choralkantaten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,
Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius 83.204
- **VII: Hebe deine Augen auf:** O beata et benedicta, Drei Motetten
Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u. a.
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.206
- **VIII: Magnificat:** Magnificat in D, Jesu meine Freude, u. a.
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.216
- **XI: Herr Gott, dich loben wir:** Psalmen
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217
- **X: Lobgesang op. 52**
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.213
- **XI: Paulus op. 36**
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.214
- **XII: Elias op. 70**
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.215
- Mendelssohn / Stegmann: Lieder mit Worten**
Berliner Vokalensemble, Bernd Stegmann 97.050/99
- Mozart: Requiem (Beyer)**
Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius 83.207
- Paër, F.:** Missa piena in d
Dresdner Kreuzchor, Staatskapelle Dresden, R. Kreile 83.246
- Pohle, D.:** Wie der Hirsch schreyet. Musica sacra
L'arpa festante, R. Voskuilen 83.413
- Rheinberger: Musica sacra** (bislang 7 CDs)
- **I: Der Stern von Bethlehem op. 164**
Chor des Bayerischen Rundfunks,
Symphonie-Orchester Graunke, R. Heger 83.111
- **II: Cantus Missae op. 109;**
Hymne op. 35; Stabat Mater op. 138; Abendlied op. 69,3;
Fünf Hymnen op. 140 / Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.113
- **III: Romantische Kirchenmusik für Männerchor**
Collegium vocale Limburg, Eberhard Metternich 83.125
- **IV: Missae et Cationes**
Messe in f op. 159; 6 religiöse Gesänge op. 157; Requiem
in d op. 194 / Frankfurter Kantorei, W. Schäfer 83.140
- **V: Abendlied**
Fünf Motetten op. 40, Passionsgesang op. 46, Drei geistl.
Gesänge op. 69, Missa in F op. 117, Osterhymne op. 134
Vancouver Cantata Singers, J. Fankhauser 83.146
- **VI: Missa et Hymni · Frauenchöre**
Hymne „Wie lieblich“ op. 35, Drei lateinische Hymnen
op. 96, Sechs Hymnen op. 118, Messe in Es op. 155
Elektra Vancouver, M. Edmundsen, D. Loomer 83.145
- **VII: Christus factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151,**
9 Advent-Motetten op. 176
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.158
- **Dennoch singt die Nachtigall / Secular choral music**
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.157
- **Vom Goldenen Horn**
Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer 83.177
- Rosengart, Æ.:** Te Deum laudamus
Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl 83.168
- Saint-Saëns: Oratorio de Noël**
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.352
- Schein: Israelsbrunnlein**
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.153
- Schubert: Sakuntala D 701.** Oper in 2 Akten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.218
- **Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen**
83.436
- **Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore**
Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras 83.249
- Schütz, H.:** Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung)
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.232
- Telemann: Ein feste Burg.** Vocal and Instrumental Music
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck 83.166
- **Perpetuum mobile.** Cantatas & Chamber Music
Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol 83.165
- **Göttliches Kind.** Advents- und Weihnachtsmusik
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.180
- Weihnachten am Dresdner Hof.** Heinichen, Ristori, Schürer
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.169
- Zelenka: Missa Dei Patris**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.209