

Veni Sancte Spiritus / Komm, Heiliger Geist

Text: Pfingstsequenz

Textfassung: aus Taizé

Melodie und Satz: Jacques Berthier (*1923)

Wie viele andere Gesänge aus Taizé lebt auch dieser von der ständigen Wiederholung des Leitgedankens, des Wiederholgesangs „Veni Sancte Spiritus“, durch die Gemeinde. Dieser baut sich zu Beginn in einer bestimmten Abfolge auf (s.u.). Nach einiger Zeit treten Soloverse hinzu, bei denen die Gemeinde ihr „Veni Sancte Spiritus“ leiser singt. Nach Ende der einzelnen Soloverse verstärkt sich wieder der Leitgedanke (usw.)

♩. = 56
pp

Ve - ni San - cte Spi - ri - tus.

pp

Komm, Heiliger Geist.

Detailed description: This block contains the musical notation for the beginning of the hymn. It features a treble and bass staff in G major (one sharp) and 8/8 time. The tempo is marked as quarter note = 56. The dynamics are *pp* (pianissimo). The melody consists of eighth notes in the treble and eighth notes in the bass, with some ties. The lyrics 'Ve - ni San - cte Spi - ri - tus.' are written below the treble staff, and 'Komm, Heiliger Geist.' is written below the bass staff.

Zu Beginn des Wiederholgesangs sollen die 4 gemischten Stimmen in folgender Weise eine Einleitung singen:

1. Baß
(8va)

2. Alt

3. Sopran

4. Tenor
(8va)

Detailed description: This block shows the four-part introduction for the hymn. It consists of four staves, each representing a different voice part: 1. Baß (Bass), 2. Alt (Alto), 3. Sopran (Soprano), and 4. Tenor. The notation is in G major and 8/8 time. The bass and tenor parts are marked with (8va), indicating they are an octave lower than written. The melody is a simple eighth-note pattern.

Soloverse in deutsch (liturgische Sequenz vom Heiligen Geist)

1. Komm, Hei-li-ger Geist, laß den Glanz dei-ner Herr-lich-keit vom Him-mel er-strah-
- len. Ve-ni San-cte Spi-ri-tus.

2. Komm, Va-ter der Ar-men,
komm, Ur-sprung al-ler Ga-ben, komm, Licht der Her-zen. Ve-ni San-cte
Spi-ri-tus.

3. Du voll-kom-me-ner Trö-ster, du wun-der-ba-re
Fri-sche, Frie-den läßt du in un-se-rem Her-zen woh-nen.

Detailed description: This block contains the musical notation for the solo verses in German. It consists of five staves, each representing a different voice part. The notation is in G major and 8/8 time. The lyrics are written below the staves. The music features various rhythmic patterns, including eighth notes, quarter notes, and half notes, with some rests. The lyrics are: 1. Komm, Hei-li-ger Geist, laß den Glanz dei-ner Herr-lich-keit vom Him-mel er-strah- - len. Ve-ni San-cte Spi-ri-tus. 2. Komm, Va-ter der Ar-men, komm, Ur-sprung al-ler Ga-ben, komm, Licht der Her-zen. Ve-ni San-cte Spi-ri-tus. 3. Du voll-kom-me-ner Trö-ster, du wun-der-ba-re Fri-sche, Frie-den läßt du in un-se-rem Her-zen woh-nen.

Ve - ni San - cte Spi - ri - tus.____ 4. Im Leid bist du Er - ho - lung, in der Prü - fung

Kraft, in der Trau - rig - keit Trost. Ve - ni San - cte Spi - ri - tus.____ 4

5. Wohl - tä - ti - ges Licht, durch - drin - ge die Tie - fen uns - rer Her - zen, denn wir sind dir treu.

Ve - ni San - cte Spi - ri - tus.____ 4 6. Oh - ne dei - ne Ge - gen - wart gibt es im Men - schen

nichts, nichts was lau - ter ist. Ve - ni San - cte Spi - ri - tus.____ 4

7. Rei - ni - ge un - se - re Sün - den,____ trän - ke un - se - re Wü - sten,____ hei - le un - se - re

Wun - den.____ Ve - ni San - cte Spi - ri - tus.____ 4 8. Beu - ge un - se - re Starr - heit, ent -

zün - de un - se - re Lau - heit, klä - re uns - re Ver - wir - rung.____ Ve - ni San - cte

Spi - ri - tus.____ 4 9. Schen - ke al - le dei - ne Ga - ben de - nen, die auf

dich ver - trau - en und dich gläu - big emp - fan - gen. Ve - ni San - cte Spi - ri - tus.____

4 10. Laß sie wach - sen in dir und dei - nes Heils Voll - en - dung schau -

1 2
schen - ke ih - nen die Freu - de, die bleibt.____ Ve - ni San - cte Spi - ri - tus.____