

für 3 gleiche Stimmen (SA1A2)

Text, Musik und Satz: Lorenz Maierhofer
1994 by Edition Helbling, Innsbruck

Ⓐ Kanon oder Quodlibet

1. Doo - dub - da, — doo - dub - da, —
(clap)

2. Sing la la la la la — la, —
(snap)

3. Dum doo - bi - dum, dum doo - bi - dum, *sim.*

G7 C Am
ay, doo - bi - doo - bi - dub doo-dub - da, — bi doo - bi doo-dub - da, —
sing la la la la la — la. — Oh oh oh,
dum doo - bi - dum dum doo - bi - dum, dum doo - bi - dum,

Dm G7 C (Fine)
doo - dub - da, — ay, doo - bi - doo - bi - dub - da.
la la la, — la la, la la la la la.
dum doo - bi - dum, dum doo - bi - dum, dum dum dum. (z)

Aus: L. Maierhofer, Sing & Swing im Chor 2 - Lieder, Songs und Hits
© by Edition Helbling, Innsbruck. Alle Rechte vorbehalten

(B) Bridge

E7 Am D7 G

S
1. It's a simp-le choice, — come on and raise your hap-py voice. — 1.-2. Come on and
2. Well, it's fun to sing, — to- geth-er let us sing and swing. —

A1
1. It's a simp-le choice, — come on and raise your hap-py voice. — 1.-2. Come on and
2. Well, it's fun to sing, — to- geth-er let us sing and swing. —

A2
1. It's a simp-le choice, — come on and raise your hap-py voice. — 1.-2. Come on and
2. Well, it's fun to sing, — to- geth-er let us sing and swing. —

F G7 C D G7 (2.x al Fine) D.C.

raise our hap-py fam-i-ly, — come on and sing with me! —

raise our hap-py fam-i-ly, — come on and sing with me! —

raise our hap-py fam-i-ly, — come on and sing with me! —

Zur Gestaltung:

Abfolge: (A) - (B) - (A) - (B) - (A)

Der Teil (A) wird jeweils als Quodlibet (SA1A2) oder als Kanon ausgeführt. Er kann auch zweistimmig ((1.) (2.)) gesungen werden. Der Teil (B) kann ad lib. ein- oder dreistimmig ausgeführt werden, chorisch oder solistisch, mit oder ohne Begleitung.

„Vocussion-Begleitung“
(vokale Schlagzeug-Imitation) ad lib.:

z z z z

snap clap

Bewegungsvorschlag zum Quodlibet oder Kanonteil:

- zu (1.): Takt 1: Fingerzeig mit der rechten Hand nach vor
Takt 2: Fingerzeig mit der linken Hand nach vor
Takte 3-4: vor dem Körper mit beiden Händen hin und her winken
Takte 5-8: sind wie Takte 1-4 zu gestalten
- zu (2.): klatschen
- zu (3.): schnippen